

## RUBY PAN 潘子爵

畢業於東華大學音樂系研究所，主修爵士演奏。擅長演奏的音樂型態為 Pop、Soul、Funk、R&B、Jazz。作曲家、薩克斯風演奏家，2018 年發行首張同名爵士融合創作專輯旋即入圍第 30 屆金曲獎演奏類《最佳錄音專輯獎》；2023 年 11 月發行第二張創作專輯《沒問題少女 Knot A Problem》，全獨立製作發行，集結國內多位傑出音樂人參與錄製，將擅長的融合爵士曲風度發揮的淋漓盡致，加入許多電子元素、音效設計及合成器聲響等融合元素，充分展現其累積豐厚的製作經驗與絕佳的演奏技藝，編曲更是凸顯 Ruby Pan 潘子爵的演奏特色及創作上的企圖心。



★2018 年 發行首張創作專輯旋即入圍第 30 屆金曲獎演奏類《最佳錄音專輯獎》，同年所屬 Soy La Ley 樂團專輯「古巴吶喊」獲金音獎《最佳爵士單曲獎》。

★2023 年發行第二張爵士融合創作專輯《沒問題少女》包辦作曲、編曲、製作及演奏，並首度擔綱專輯製作人二度邀金獎音樂人呂聖斐監製；日本演奏家小林香織、香港音樂人關家傑單曲合作。旋即入圍第 35 屆金曲獎演奏類「最佳專輯製作人」。

★近期公布的 2024 年金音獎，再次入圍「最佳樂手獎」，頒獎典禮將於 11/2 舉辦。

★《沒問題少女》音樂會專場，入選國藝會 2024 第二期音樂項目常態補助名單。

### 已發行作品



2023 《沒問題少女》第二張創作專輯



2018 融合爵士首張同名創作專輯

## 重要經歷

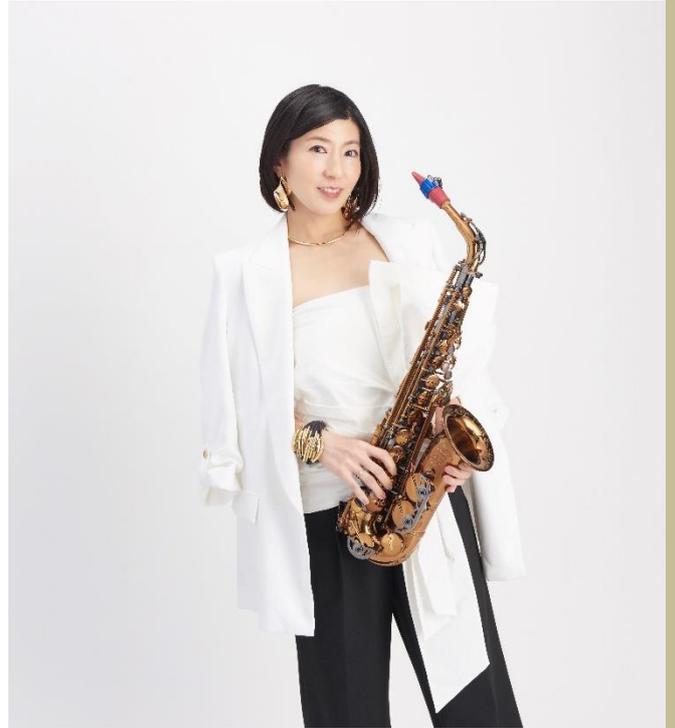
- 2023 發行個人第二張爵士融合創作專輯《沒問題少女》
- 2022 張伍專輯「黃昏」專場演唱會 管樂手
- 2022 Vast & Hazy 小巡迴專場 管樂手
- 2022 時裝設計師陳季敏《白色派對》壞特 管樂手
- 2022 都市派對線上音樂會- TFP 無限融合樂團 feat. Ruby Pan
- 2021 台中爵士音樂節-藤井俊充四重奏
- 2021 台中爵士音樂節-臺北爵士大樂隊
- 2021 覺醒咖啡音樂祭-藤井俊充四重奏
- 2021 《The Sign》潘子爵春季專場 / Legacy mini
- 2020 潘子爵融合爵士樂團專場/高雄藍色狂想
- 2020 《Fusion project》專場/台中玩具島小劇場
- 2019 入圍第 30 屆金曲獎《最佳演奏錄音專輯獎》
- 2019 潘子爵融合爵士樂團專輯巡迴專場
- 2019 潘子爵融合爵士樂團台北爵士音樂節
- 2019 潘子爵融合爵士樂團台中爵士音樂節
- 2018 發行首張創作專輯《潘子爵融合爵士創作專輯》
- 2017 客家『山歌•再唱』音樂會
- 2015 台中爵士音樂節《Rhythm Market》
- 2014 屋頂上的動物園《Roof Top Zoo》爵士音樂會
- 2014 台中爵士音樂節 《Rhythm Market》
- 2013 屋頂上的動物園 《Roof Top Zoo》爵士音樂會
- 2013 夏日爵士派對 國家兩廳院爵士音樂營
- 2013 《Wall that Jazz》小節慶爵士樂團
- 2012 國家兩廳院戶外爵士音樂會
- 2010-2012 台中爵士音樂筋 《The Killer 3000》



## 合作音樂人介紹

### 薩克斯風—小林香織

日本爵士樂演奏家，發行過 12 張專輯。音樂活動足跡除了走過日本每個角落，更踏遍台灣，上海，韓國，印尼等，席捲整個亞洲。並被泰國薩克斯風協會授予「亞洲最美薩克斯風樂手」的美名，可謂才色兼備實至名歸。



小林香織的母親是一位鋼琴教師，從三歲開始正式跟著母親學習鋼琴演奏。國中一年級加入了管樂社負責長笛吹奏。而在高中二年級，聽了中音薩克斯風的演奏之後，深受樂器音色以及演奏風格吸引，進而開啟學習薩克斯風之路。

之後一年半的時間，跟隨日本知名女性薩克斯風大師原仁美修習古典薩克斯風。高中三年級時，小林香織把演奏風格從古典轉變為爵士。2000 年，進入洗足學園音樂大學，跟隨 Bob Zung 學習演奏技巧。大學就學期間，便定期地在東京的爵士會所登場演出。

2004 年畢業後，翌年 2 月以專輯「Solar」正式登上專業舞台。同年 6 月在東京代代木國立競技場舉辦的 CROSSOVER JAPAN/'05 大型音樂活動當中，和村上「BONDA」秀一（鼓手）、笹路正德（鍵盤）、野村義男（吉他）、日野賢二（貝斯）等大師級樂手們組成的超級樂團同台演出，絲毫不見新人的生澀，堂堂大將之風席捲各界注目。

日後，憑藉著精湛的演奏技巧與先天的偶像外型，小林香織屢獲邀參與音樂表演活動以及電視節目的演出。不僅獲得「亞洲最美麗的薩克斯風樂手」的美名，其吹奏實力也備受亞洲各國肯定。

### 鍵盤-曾增譯 Tseng Tseng-Yi

畢業於比利時布魯塞爾皇家音樂學院 (Koninklijk Conservatorium Brussel) 爵士音樂系，專攻爵士鋼琴演奏，師事鋼琴家 Diederik Wissels 以及 Nathalie Loriers。個人首張專輯《曾增譯·共聲體三重奏》榮獲第 25 屆金曲獎演奏類最佳專輯、最佳作曲人獎，同時入圍最佳專輯製作人。

目前任教於國立台南藝術大學應用音樂系、輔仁大學音樂系。



### 鼓-潘查克 Chuck Payne

潘查克 Chuck Payne 是來自美國德州休士頓，現居住在台北的專業樂手。鼓組是他主要專長樂器，他也演奏手鼓及世界上其他不同的鼓樂器。Chuck 就讀北德州大學時主修爵士樂，接著又在休士頓社區大學繼續研修音樂及錄音工程等。

自 2012 年定居台灣後，Chuck 開始在亞洲地區跟知名樂手巡迴商演，包括有流行音樂樂手王若琳、蔡依林、陶喆、黃韻玲、大陸歌手慶慶 Phoebe、音樂製作人王治平、鍾興民、光澤 G.Z 等擔任樂團鼓手一起合作演出，在台灣、大陸地區有一對一的私人教學、夏令管短期鼓樂授課及音樂講座等。除此以外，Chuck 也擔任台灣品牌 Gioco 鼓公司的形象代言人，配合該公司在大陸相關活動的演出。



### 合成器-郭俊麟 Chunlin Kuo

自幼學習古典鋼琴，國高中開始自學民謠吉他、流行鋼琴和詞曲創作。大學曾在「校園金曲獎」團隊和呂國梁老師學習錄音和編曲技巧，並為多個校園活動譜寫主題曲。

其後加入通勤少年和絲木樂團，逐漸往 Fusion 和 Jazz 風格修習精進。學習爵士的過程中受 Snarky Puppy、Cory Henry 和 Robert Glasper 等當代音樂家影響，成為現今彈奏和創作的基本養分。隨著 Tom Misch、Jacob Collier 等 R&B 音樂崛起，也開始研究 live looping 和 beats music。

2020 年在自己的 Instagram @gjunlin 上發表原創短片音樂並與鼓手王英任組成 Marswalk 樂團，風格以 broken beats 和 indie jazz 為主。



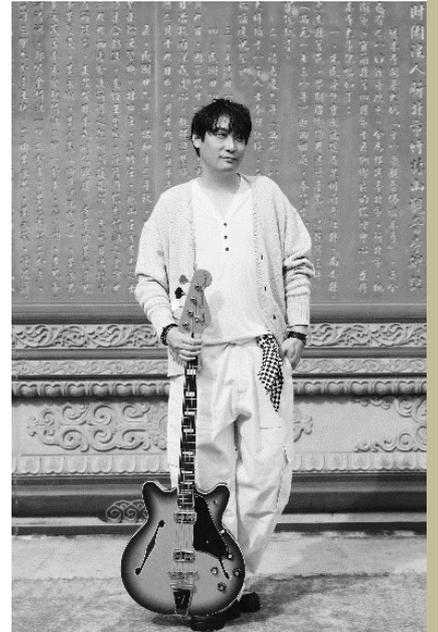
### 貝斯-藤井俊充 Toshi Fujii

畢業於美國百克里音樂學院 (Berklee College of Music) · 主修爵士鼓及貝斯· 更專攻現代音樂理論作曲以及編曲·02 年組成「超里程樂團」並受邀至台灣進行全台巡演·04 年邀請爵士樂界菁英成立「T-Funk 大樂隊」· 於河岸留言等地演出造成熱列迴響。

除了爵士鼓及貝斯的音樂魅力外·06 年組成之「Afternoon Tree 午後之樹」挑戰了新樂器 - 口琴 Harmonica。並與吉他以及大提琴二胡攜手合作, 融合爵士 Jazz, 古典 Classic, 民謠 Folk, 國樂 traditional 四項樂風, 創造前所為有的清新樂風。宛如假日時光, 沐浴在午後陽光下的舒適輕快。同時參與了「海角七號」電影口琴配樂, 留下感動人心的樂章。

05 年同時加入絲竹空爵士樂團, 融合國樂與爵士的跨界樂團。發行四張專輯並參與其製作。絲竹空同名專輯獲得 2008 年金曲獎提名。紙鳶則獲得 2010 年金曲獎-最佳流行演奏專輯之榮耀。2011 年絲竹空亦獲得金音獎最佳現場演出獎獎項。

經常受邀海內外大型音樂季演出。同時亦曾擔任 YAMAHA 師資培訓班之教職。並出版爵士鼓相關教學著作「TOSHI 爵士鼓系統學習(一),(二),(三)」(酷派音樂出版)。在台灣音樂界努力耕耘並頗具知名。因此不僅爵士樂圈, 亦跨界流行樂界之編曲, 唱片製作, 藝人演唱會演出等也留下亮眼的音樂成績。



### 吉他-蕭育融 Hsiao Yu-Jung

現任烏流樂團之吉他手· 曾獲得 2021 臺灣原創流行音樂大獎之首獎及現場表演獎、2023 貢寮海洋音樂祭之海洋獨立音樂大賞· 發行有 EP《天地尾》。音樂上的個性來自於對民謠、爵士、巴西音樂、R&B 以及其他即興音樂及實驗聲響的喜愛。跨足於多樣不同的音樂場景· 曾參與羅妍婷、Mandark、楊斯琪、百合花、陳以恆、羅莎莎等歌手及樂團之錄音與現場演出。

